

Министерство просвещения Российской Федерации
Институт изучения детства, семьи и воспитания
РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ

Рекомендации к просмотру и прочтению

БРАТЬЯ БЕЛЬСКИЕ

патриотизм

служение Отечеству и ответственность за его судьбу

10–11 классы

«ГРУППА КРОВИ» (РЕЖ. МАКСИМ БРИУС, 2025)



Смотреть видео

Художественный фильм

Ноябрь 1943 года, поселок Вырица под Ленинградом. Нацисты устраивают в бывшем пионерлагере «детский приют», куда свозят сирот со всей области. За колючей проволокой не приют, а концлагерь: голод, холод, изнурительный труд и жестокие наказания. Но самое страшное в другом: детей используют как доноров крови для раненых немецких солдат. Под гнетом испытаний дети сплачиваются и решаются на побег, им помогает одна из воспитательниц.

Вопросы для рассуждения:

- Почему нацисты маскируют концлагерь под «детский приют»? Какую роль играли такие прикрытия в оккупационной политике?
- Разберите побег детей из лагеря как «операцию». Какие элементы подпольной работы здесь прослеживаются — разведка маршрута, распределение ролей, конспирация, тайминги? Чего не хватило для полноценной партизанской операции?
- Сравните три формы сопротивления, представленные (явно или подтекстом) в фильме: побег узников, помощь одиночки, помощь жителей, партизанские действия в округе. Какая из них, по-вашему, требовала наибольшей смелости, а какая — наибольшей организованности?

«Я РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА» (РЕЖ. ВИКТОР ТУРОВ)



Смотреть видео

Художественный фильм

Белорусский город только что освободили, но вокруг ещё руины, голод и постоянное ожидание вестей с фронта. Двое друзей, Женька и Игорь, ждут возвращения родных, помогают матерям и пытаются наладить быт. В фильме почти нет боевых сцен — вместо них показана повседневная жизнь после оккупации, где подросткам приходится брать на себя взрослую ответственность за близких.

Вопросы для рассуждения:

- В каких эпизодах Женька и Игорь действуют и рассуждают как взрослые, а в каких снова ведут себя как обычные подростки?
- Зачем жителям разрушенного города песни, книги и праздники, когда им не хватает самого базового — еды и дров?
- Отряд братьев Бельских в лесу не только воевал, но и строил школы, мастерские и больницы для беженцев: какую роль, по-вашему, играет привычный мирный уклад в условиях постоянной угрозы жизни?

«ИВАНОВО ДЕТСТВО» (РЕЖ. АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ, 1962)



Смотреть видео

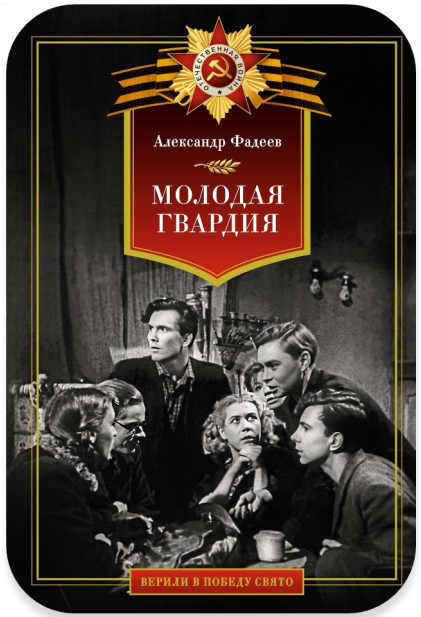
Художественный фильм

Двенадцатилетний Иван Бондарев потерял всю семью и стал разведчиком на передовой. Взрослые офицеры пытаются отправить мальчика в тыл, в суворовское училище, но он каждый раз сбегает обратно на фронт, чтобы мстить врагу. Фильм строится на резком контрасте между фронтовой реальностью и светлыми снами Ивана о мирной жизни, показывая, как война меняет внутренний мир ребенка.

Вопросы для рассуждения:

- Почему забота старших офицеров и попытки отправить его в тыл вызывают у Ивана злость и сопротивление?
- Как сны Ивана раскрывают его характер и что они показывают?
- В чем заключается главный конфликт между самим Иваном и взрослыми командирами?

«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ», АЛЕКСАНДР ФАДЕЕВ



Читать книгу

Книга

Легендарный трагический роман о подвиге молодежной подпольной организации, действовавшей в оккупированном немцами Краснодоне в 1942–1943 годах, во время Великой Отечественной войны. Вчерашние школьники и молодые рабочие создают подпольную комсомольскую организацию «Молодая гвардия». Молодогвардейцы ведут активную борьбу с оккупантами: распространяют листовки, совершают диверсии, срывают мобилизационные планы врага, поддерживают связь с советским командованием и передают важные сведения.

Вопросы для рассуждения:

- Как в условиях оккупации формировалось доверие внутри группы, между подпольем и местным населением, между подпольщиками и партизанскими отрядами?
- Какие формы сопротивления из арсенала партизан реализовали члены «Молодой гвардии»? Приведите конкретные примеры из текста и оцените их эффективность.
- Как в романе передается ощущение «невидимого фронта»: чувствуется ли, что молодогвардейцы — часть большой сети сопротивления? Аргументируйте свой ответ.

«ИВАН», ВЛАДИМИР БОГОМОЛОВ



Читать книгу

Книга

Военная повесть о двенадцатилетнем мальчике Иване Буслове (он же Бондарев) — разведчике на фронте во время Великой Отечественной войны. Иван — сирота: он потерял родных, побывал в концлагере, и теперь его главная цель — мстить врагу. Ваня горячо исполняет воинский долг, отвергая попытки отправить его в тыл.

Вопросы для рассуждения:

- Какие качества Ивана делают его «идеальным разведчиком», с точки зрения военных?
- Чем судьба Ивана-разведчика созвучна судьбе юных партизан войны (Валя Котик, Марат Казей, Зина Портнова и другие пионеры-герои)? Что у них общего?
- Каково место разведки и партизанского движения в общей победе? Почему без работы в тылу врага фронт не смог бы побеждать?

«СОТНИКОВ», ВАСИЛЬ БЫКОВ



Читать книгу

Книга

Двое партизан, Сотников и Рыбак, уходят из лесного отряда в деревню за продуктами и после стычки с полицаями попадают в плен. До утра им предстоит пройти через допросы, пытки и решить, как вести себя перед лицом неминуемой казни. Один из них тяжело болен и физически истощен, другой полон сил и привык находить выход из любой сложной ситуации, но в плену их взгляды на допустимые способы спасения расходятся.

Вопросы для рассуждения:

- Как меняются отношения между Сотниковым и Рыбаком по мере того, как ситуация становится всё более безвыходной?
- Чем руководствуется каждый из героев, выбирая свою линию поведения на допросах?
- Где, на ваш взгляд, проходит граница между попыткой спасти свою жизнь и предательством других людей?

«ВИЖУ СЕРДЦЕМ» (РЕЖ. СОФЬЯ ЛЕЙБИНЕН, 2023)



Смотреть видео

Документальный фильм · 39 мин. · 12+

Три документальные истории знакомят зрителя с незрячими людьми: чемпионкой России по паратриатлону Ксенией Выборных, сотрудницей Всероссийского общества слепых Ириной Алиевой и участниками музыкального фестиваля «Белая трость». Спорт, профессия, семья и творчество раскрываются через личные истории героев. Фильм позволяет осмыслить роль доступной среды в реализации возможностей человека.

Вопросы для рассуждения:

- Что общего и различного в жизненных историях героев?
- Какие возможности открывает доступная среда в спорте, работе и творчестве?
- Почему важно различать личные усилия человека и ответственность общества за устранение барьеров?

«ШКОЛА ЖИЗНИ» (РЕЖ. АНДРЕЙ ДАХНЕВИЧ, 2017)



Смотреть видео

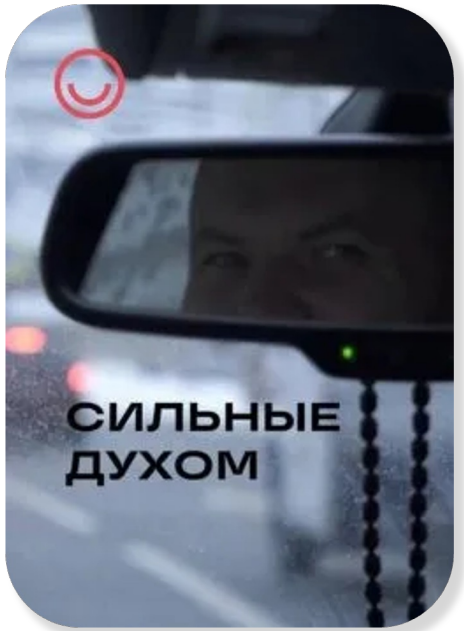
Документальный фильм · 25 мин. · 12+

В центре картины — учитель физической культуры Виктор Дахневич, более 45 лет посвятивший спорту и работе с воспитанниками школы-интерната для детей с нарушением зрения. Фильм раскрывает значение тренировок, личных и командных достижений, отношений наставника и ученика. Спорт показан как пространство развития самостоятельности, ответственности и уверенности в своих силах.

Вопросы для рассуждения:

- Какие качества наставника помогают воспитанникам развиваться?
- Как спортивная команда может поддерживать самостоятельность каждого участника?
- В чём проявляется профессиональная и человеческая ответственность педагога?

«СИЛЬНЫЕ ДУХОМ» (РЕЖ. МИХАИЛ СВЕТОВИДОВ, 2023)



Смотреть видео

Фильм · 13 мин. · 12+

Фильм посвящён силе духа, преодолению трудностей и стремлению к мечте. Он предлагает зрителю размышлять о том, что помогает человеку не отказываться от своих целей, когда обстоятельства становятся сложными. История становится поводом обсудить роль личной решимости, поддержки окружающих и условий, позволяющих человеку реализовать свои способности.

Вопросы для рассуждения:

- Какие качества помогают героям не отказываться от цели?
- Как отличить поддержку от давления и требования непременно быть сильным?
- Что может сделать коллектив, чтобы человеку было легче реализовать задуманное?

«СЪЕСТЬ СЛОНА» (РЕЖ. ЮЛИЯ САПОНОВА, 2020)



Смотреть видео

Фильм · 60 мин. · 12+

Девятнадцатилетняя Маша мечтает стать актрисой, но ей трудно справиться с застенчивостью. Она становится участницей инклюзивного театра «ВзаимоДействие», где актёры с синдромом Дауна готовят спектакль и мечтают о гастролях. Совместная работа, дружба и творческие испытания раскрывают характеры участников. Фильм позволяет увидеть инклюзию как возможность полноценной творческой и профессиональной реализации.

Вопросы для рассуждения:

- Как организация работы театра способствует раскрытию способностей актёров?
- Какие социальные стереотипы помогает переосмыслить фильм?
- Какие практики инклюзивного театра могли бы использовать НКО и другие организации?

«СЛУШАЙ СЕРДЦЕМ» (РЕЖ. АЛЁНА ШТУМФ, 2016)



Смотреть видео

Фильм · 2 мин. · 14+

Неслышащая девушка отдыхает на берегу реки, когда компания молодых людей приглашает её присоединиться к танцам. Героине предстоит решить, готова ли она принять приглашение. В короткой истории без диалогов особенно важны жесты, взгляды и готовность людей найти общий способ общения. Фильм становится поводом обсудить, как включать человека в общее дело, уважая его выбор.

Вопросы для рассуждения:

- Какими средствами герои общаются без слов?
- Что делает приглашение в компанию действительно доброжелательным?
- Как создать условия, при которых человек может участвовать в общем деле, не отказываясь от своих особенностей?

«ЗАИКА» (РЕЖ. ТАТЬЯНА РА, 2021)



Смотреть видео

Фильм · 23 мин. · 16+

Семилетний Ванечка живёт в мире фантазий и дружит с игрушечным зайцем. Родителей беспокоят сильное заикание сына и его нежелание общаться со сверстниками. Мама пытается найти способ помочь ребёнку. Фильм обращает внимание на различие между стремлением взрослых изменить ребёнка и готовностью понять его, услышать его чувства и создать безопасное пространство для общения.

Вопросы для рассуждения:

- Как тревога родителей влияет на их отношение к Ванечке?
- Чем принятие ребёнка отличается от отказа оказывать необходимую помощь?
- Какие принципы должны соблюдать специалисты и добровольцы при взаимодействии с детьми?

«ТАНЦЕВАТЬ, ЧТОБЫ ЖИТЬ» (РЕЖ. СЕРГЕЙ КУЦЕВАЛОВ, 2015)



Смотреть видео

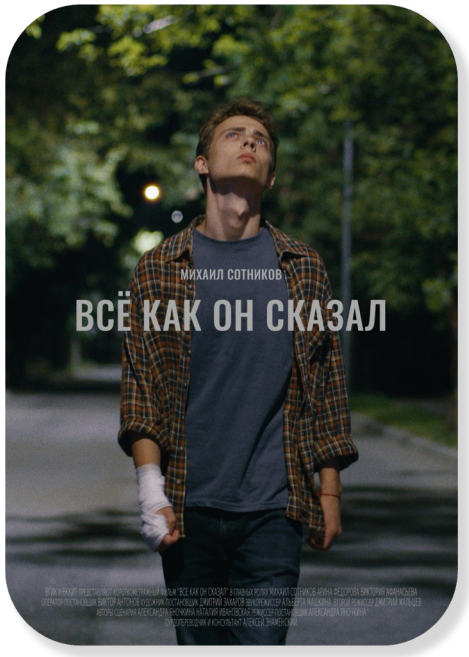
Документальный фильм · 60 мин. · 16+

В одном из московских домов культуры встречаются люди, использующие инвалидные коляски, и танцоры-добровольцы. Вместе они осваивают парные танцы, в том числе вальс, выстраивая движения с учётом возможностей партнёров. Режиссёр, пришедший снимать фильм, сначала сам становится добровольцем. Картина знакомит с практикой инклюзивного творчества и показывает значение регулярного участия.

Вопросы для рассуждения:

- Как распределяются роли и ответственность в танцевальной паре?
- Какие ресурсы нужны для устойчивой работы такого проекта?
- Почему добровольчество в фильме можно рассматривать как партнёрство, а не одностороннюю помощь?

«ВСЁ КАК ОН СКАЗАЛ» (РЕЖ. АЛЕКСАНДРА ЯНОЧКИНА, 2021)



Смотреть видео

Фильм · 37 мин. · 16+

Девятнадцатилетний Юра учится в колледже, чинит старый проигрыватель и испытывает чувства к девушке с параллельного курса. Он ищет своё место в мире, строит отношения и сталкивается с барьерами общения, поскольку не слышит. Фильм показывает повседневную жизнь молодого человека, его интересы и стремление к самостоятельности. История помогает обсудить доступность образования и студенческой среды.

Вопросы для рассуждения:

- Какие барьеры мешают Юре полноценно участвовать в жизни колледжа?
- Как образовательная организация может учитывать разные способы коммуникации?
- Какие проекты НКО могли бы поддерживать самостоятельность неслышащих студентов, не ограничивая их выбор?